

## **Con-temporánea. Toda la historia en el presente\***

Luciano Concheiro Bórquez

*Con-temporánea* es una revista digital y multimedia, en la que hay una confluencia de tiempos, esos pretendidamente “globales”, los del Estado-nación, además de los de “largo aliento”, junto a los tiempos de la microhistoria, Acontecimientos, coyunturas fundantes y otros eventos específicos, sobre todo en el entendido de que los tiempos aparecen yuxtapuestos o mejor aún, abigarrados. La revista aparece cada seis meses y va en su número seis con sus secciones permanentes: *Destejiendo a Clío*; *Del Oficio* de historiar, charlar, rememorar; con un *dossier Expediente H* para cada ocasión; a la vez que nos llevan a *Mirar* libros; hacen *Homenajes*; y en una lúdica sección *Post Gutenberg* pasan de la rola “Sin lugar” a las galerías fotográficas, videos y a veces, hasta nos dan noticias. Esta revista es publicada por la Subdirección de Historia Contemporánea de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología

e Historia, que cuenta como editor al investigador Carlos San Juan.

*Con-temporánea. Toda la historia en el presente* salió a la luz en el primer semestre de 2014, bajo la divisa “la aventura incierta del paso inicial, la esperanza abierta de recorrer un camino” y con paso firme se puso a andar por múltiples caminos, veredas y vuelos, invitando recurrentemente a sus *ciberlectores* a recorrer ciertos paisajes aguerridos de la historiografía; la historia de las ciencias; la historia y el presente de la fotografía; los problemas y las virtudes del testimonio oral. También ha con-vida(do) a saber de la violencia, la política, los movimientos sociales y el Estado a la luz y contraluz de la historia. Ha pasado por los procesos migratorios de los siglos XX y XXI y reconoce que tal vez las buenas escrituras de la historia sean, en el fondo, un elogio de la sombra, de intentos en blanco y negro, para capturar la memoria, por ejemplo, de la izquierda mexicana o del conflicto que nos rodea en la historiografía, en las ciudades, los lugares

\* [<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/contemporanea>].

de trabajo y encierro en localidades y regiones, con otros enlazados a los tiempos intensos de la globalización.

En *Destejiendo a Clío* se vuelve a una costumbre casi perdida, la de discutir y escuchar lo que dicen otros. En el número 1 el intercambio académico fue con Enrique Florescano Mayet, retomando un texto suyo, “La función social de la Historia”, que se fundamenta en su libro de igual título aparecido en 2012. Se confrontan ideas sobre el relato histórico como discurso de identidad y proveedor de arquetipos; encuentro con lo irrepentible; el conocimiento de lo extraño y remoto; los registros de la temporalidad; al tiempo que la imaginación histórica se esfuerza por revivir lo que ha desaparecido, por imbuirle permanencia a lo que se desvanece entre las vidas individuales, grupales, de las sociedades y los Estados y situar, el estudio del pasado, como historia contemporánea o tribunal de lo acontecido. Pero también se explicita cómo miramos lo que miramos, a la vez que se ve la historia desde los múltiples sujetos, objetos y funciones que los historiadores de diversas épocas han creído ver o han creado para su trabajo y para la visión general de la cultura.

En el segundo número de *Contemporánea*, se recupera un texto que revela tensiones no siempre visibles en la historiografía actual, con Enzo Traverso, historiador italiano, se sugiere el perfil actual de los combates por la historia, ya sea para el siglo pasado como un tiempo de violencia y de revoluciones

fallidas superado por la “sin”-historia del mercado y la democracia; a la vez que la mirada del siglo XXI se encuentra bajo el influjo del repetir al infinito el presente perpetuo. Pero, globalización es también una oportunidad para contar otras historias calladas, las de continentes enteros silenciadas por el eurocentrismo, las memorias soterradas de los vencidos, los migrantes, las grandes mayorías sin voz y es los muchos tiempos de la suspensión del tiempo, en el instante o en la revaloración del *acontecimiento*.

A partir del ensayo “Campo de guerra” de Sergio González Rodríguez, en el número 3 de la revista se plantean los grandes problemas del Estado neoliberal mexicano donde desfila el miedo; la violencia sin fin que ha devenido en el “buenos días” de todas las mañanas; el despojo, cual acumulación originaria permanente, que sufren los campesinos por parte de las grandes empresas mineras; en tanto se fortalecen los poderes regionales en detrimento del Estado-nación, además de que se territorializa el crimen organizado y se despliega una guerra a la sociedad en su conjunto y donde el fin a la espiral violenta, según Sergio González, difícilmente vendrá de las propias instituciones. Por ello el papel de la sociedad civil es fundamental. Para ello las víctimas deben dejar de ser o de verse sólo como víctimas de guerra y asumir que son, que somos, los únicos protagonistas capaces de construir la paz venidera.

En otro número, se analiza la movilidad humana que es de considerable magnitud, no tanto por su volumen, poco más del 3% de la población mundial es migrante, sino por su acentuada mundialización. Desfilan así por el número 4, los exilios en la Ciudad de México; las identidades en conflicto junto con la “securitización de la gubernamentalidad de las migraciones” que, bien a bien, desde la década de 1990 tiene lugar en la región mesoamericana.

Con el libro *De lo social a Morena* de Carlos Illades, en el número 5 se traza una definición de la izquierda y las corrientes históricas que le dan forma, rompiendo en su periodización con los cortes “oficiales”, desde los sexenales o las efemérides, que colocan camisas de fuerza a versátiles y diversas fuerzas de la transformación social. Izquierda ligada en ocasiones al romanticismo y otras a la conformación de la nación desde lo nacional popular y la construcción de la sociedad y las instituciones que la conforman. Esto es, un Con-texto que refiere a una ideología y definiciones políticas que le dan sentido de Contemporaneidad en ruptura con lecturas estadólatras y desde esa perspectiva leer la izquierda se aproxima a una lectura desde lo social al entender, por ejemplo, al anarquismo-socialismo-comunismo, un torrente básico de la izquierda, como la ideología de la emancipación de los trabajadores, las mujeres, los indígenas con claros enemigos, como la Iglesia y los patrones. Junto a la otra corriente,

la socialcristiana, la de la teología de la liberación; sindicatos católicos y el tercer afluente, la del Liberalismo social ligada al nacionalismo y el nacionalismo revolucionario. En este debate que descubre las constantes en lo “social” que queda finalmente por resolver pero que es definido en los métodos de lucha o acciones, en la participación democrática.

De estas “Tres fuentes y tres partes integrantes de la izquierda” se visitan en el debate cuáles son sus contextos, historias propias y entrecruzadas, de ese “ADN” puede preguntarse si ¿queda vivo un comunismo libertario? y si se quiere en términos más de moda, si ¿están vivos los veneros de las tradiciones rebeldes?

En el último número se presentan comentarios sobre el libro de Pedro Salmerón *Los falsificadores de la historia* que abren el debate sobre las lecturas de la historia que falsean la realidad para legitimar al poder.

Cuando se trata de la sección *Del Oficio*, se recogen diálogos que van de las miradas desde las que se arman las historias en medio de climas culturales, lecturas, maestros y tendencias de investigación, así como intimidaciones y emociones que tensan o distienden. También se refieren proyectos específicos como los de Historia Oral hechos de relatos para no olvidar.

También se transita en cada número de *Con-temporánea* de un flujo que va de los textos a la imagen, de la estética a la historia, de historia de la fotografía y reconsideración de la imagen, de geogra-

fías pedagógicas, de subjetividades que salen del closet y de la importancia de la experiencia.

No podían faltar los aspectos metodológicos, hasta epistémicos, de la historia de las diversas fuentes: video, fotografía, entrevista de historia oral, observación, caricatura, con el fin de examinar no sólo los acontecimientos sino los procesos y *acontecimientos*, como el de la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, donde se suman todos los miedos. En el hilo de los relatos, de los rostros desencajados y cuerpos descuartizados. Y se desafía con las preguntas: “¿Cómo pueden desvanecerse, de la noche a la mañana, los rostros, las voces, los gritos, las risas de 43 muchachos?, ¿dónde están?”.

La enamada espinosa de la violencia toma forma en textos sobre los niños y jóvenes migrantes; las situaciones de necropolítica de “carne y sangre”, de los “exilios en tránsito” por culpa de las dictaduras militares; de las condiciones de “vida” de los jornaleros y las jornaleras agrícolas...

Cuando el futuro nos alcanza en la experiencia posnacional, artículos sobre el “escribir en el cuerpo la violencia con la que se puede morir en la guerra” o referencias al periódico *Madera*, órgano de agitación de la Liga Comunista 23 de Septiembre nos llevan de la mano hacia la reflexión sobre la memoria colectiva y los movimientos sociales en acontecimientos (de vuelta a este tema) como no los NO tiempos y NO lugares por ser muchos tiempos y lugares en abigarrada condición.

En el último número de la revista en

*Del oficio* se exploran los modos actuales del conflicto en la Ciudad de México y las memorias que alimentan las resistencias y re-existencias.

El *Expediente H* de cada número de *Con-temporánea* muestra una diversidad creativa que va de las novedosas narrativas históricas italianas a consideraciones sobre la historia oral de la clase obrera y la memoria campesina o las investigaciones a las violaciones a los derechos humanos durante la Guerra Sucia de las décadas de 1960 y 1970 del estado de Guerrero y los orígenes culturales y sindicales en centros de educación.

*Post Gutenberg* se llama el caudal de muestras gráficas y multimedia de la revista que posibilita la internet y que con imágenes y voces enriquece, como se dice en *Con-temporánea*, al mundo monocromático del dominio de Gutenberg. Sólo como probada diría que esta sección contiene:

*Galerías de fotografías y gráfica*, por ejemplo, “Frente al régimen: las celebraciones del 1 de mayo”, “Reporteando el desastre”, “Pueblos Indígenas construyendo autonomía: 5 de febrero de 2012, toma de posesión del Primer Consejo Comunal de Cherán”, “Lo de Candela: afrodescendientes en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca”, el inframundo de las cárceles para mujeres y “Entre muros y murallas: donde la vida es otra”.

*Videos*: #Yo soy 132, “La revolución de Independencia”, “La historia de los cristeros”, la última conferencia que dio José Emilio Pacheco, “Ensamblando la

ciudad transnacional”, “Caravana paso a paso hacia la paz por la ruta del migrante. Salvador, Guatemala, Honduras y México, 2011”, Cherán Keri.

*Audios:* Voces de la Revolución: la leva y los viejos zapatistas, “Semblanza Dolores Pla”; ligas a Radio INAH, Makuli San Juan, canto tzotzil, Huecanías, canción de amor nahua, El burro pardo, son

jalisciense, El pajonal, jarabe-canción, La mariquita, gusto, El limoncito, son instrumental, “Ahí viene el agua” 2º Aforo del Pozo de agua, San Pedro Xalostoc, 1986, En esta ciudad, El vecino, El no lugar; y Canciones de la ciudad Polecía, Los Yerberos, Luces, La noche cayó en el barrio, Antidoping.



Cherán

