

LOS AUTORES

CARLOS RIOJAS. Doctor en socioeconomía del desarrollo en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Profesor-investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Departamento de Estudios Regionales-INESER de la Universidad de Guadalajara, México.

ARACELI BURGUETE CAL Y MAYOR. Candidata a doctora. Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Autora de *Agua que nace y muere. Sistemas normativos indígenas y disputas por el agua en Chamela y Zinacantán*, Ediciones PROIMMSE-Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 2000.

CECILIA CROSS. Becaria doctoral interna. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) Área Representación e Identidad. Jefa de Trabajos prácticos, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

ADA FREYTES FREY. Candidata a doctora por la Universidad de Buenos Aires. Miembro del Área Identidad y Representación del Conicet, Argentina. Becaria doctoral del Swiss National Centre of Competence in Research North-South. Profesora adjunta en la licenciatura de Sociología en la Universidad de El Salvador.

FELIPE AROCENA. Doctor en filosofía por el Instituto Universitario de Pesquisas de Río de Janeiro. Profesor Asociado en la Universidad de la República, Uruguay.

ENRIQUE GUERRA MANZO. Doctor en ciencias sociales con especialidad en sociología por El Colegio de México. Profesor-investigador adscrito al Departamento de Política y Cultura de la UAM-Xochimilco. Su último libro es *Caciquismo y orden público en Michoacán, 1920-1940*, México, El Colegio de México, 2002.

JUAN RAMÓN DE ANDRÉS MARTÍN. Doctor en historia contemporánea. Profesor-investigador adscrito a la Unidad Académica Multidisciplinaria de Ciencias, Educación y Humanidades de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

LOS AUTORES

ARACELI SONÍ SOTO. Candidata a doctora por la Universidad Iberoamericana. Profesora-investigadora adscrita al Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco.

GABRIELA M. LARA PULIDO. Licenciada en sociología por la UAM-Xochimilco, candidata a maestra por la UNAM.

GEORGINA COLÍN. Licenciada en sociología por la UAM-Xochimilco. Socia profesional de RISC Consultores, SC.

RAÚL TETA. ¿Y, quién es ese? Tercero en la camada familiar, Teta (que en realidad se llama Raúl Tena). Se especializó el primer año de su vida en ser gordo como un cerdo. Recuperada la cordura, tuvo logros importantes como encabezar un desfile de primavera a lo largo de la colonia estando en el kinder y lograr un 16/20 en el resultado de la prueba de madurez antes de entrar a la primaria. Ya en ésta, destacó su segundo lugar de aprovechamiento en sexto año, el ser lateral izquierdo en los pumitas y su promedio de 10 al salir de primaria (nunca lo volvería a repetir). Estudió en una secundaria diurna, vivió el terremoto de 1985 y salió vivo de ese evento gracias a la descompostura de un micrófono. ¿Logros? Jefe de grupo en tercer año, taller de dibujo técnico y 14 años al salir de secundaria. La educación media superior la estudió en un Cedart (Centro de Educación Artística), preparatoria del Instituto Nacional de Bellas Artes. Sus mejores pruebas de carácter fueron usar mallas y leotardo para danza clásica sin perder la recta y ser soldado remiso clase 73 (logró terminar su servicio militar sin honores, pero con gallardía). Los mejores momentos de esos años fueron publicar caricaturas rústicas en el corcho escolar (baja aceptación, nada que mostrar) y publicar monos en la *Gaceta Cedart* (ningún reconocimiento). Diseñó programas de mano para distintos actos (teatro, música) y se especializó en las artes plásticas (pintura, dibujo, escultura). Dejando por fin la adolescencia, disfrutó la educación superior en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, en la licenciatura en comunicación social, con especialización en comunicación visual y diseño editorial. ¿Título? Sí, por supuesto (no está enmarcado). Fue consejero estudiantil (no *comments*), colaborador de la revista *Modulando* y egresado (en plena crisis zedillista) que en 1995 comenzó a buscar trabajo. Antes de tener suerte como hombre de bien, el sr. Teta incursionó en el terreno editorial, con diseños, logotipos y otros artilugios. Fue editor y colaborador de publicaciones de renombre como *Histerietas*, suplemento de historietas de *La Jornada* o el *Gallito comics*. Llegado el momento (y la urgencia), comenzó ora sí a cobrar (como se debe) por sus servicios. Así, ha sido diseñador gráfico en la editorial Grupo Herrero; editor y diseñador en la Comisión Nacional de Derechos Humanos; profesor titular

de las materias de Televisión, Televisión Educativa y Seminario de Tesis en el Instituto de Estudios Superiores de Oaxaca (IESO); trabajó en el periódico *unomásuno* como editor, ilustrador y cartonista; lo mismo repite en el periódico *Milenio Diario*; fue editor y creador en la revista *Vértigo*; llegó a altos vuelos en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), como coordinador de diseño de la dirección de promoción y difusión; ya entrados en gastos, ha sido diseñador e ilustrador para la editorial SM y una larga lista de etcéteras y trabajos de los llamados *free lance* (ilustración y diseño) para revistas y sitios en páginas electrónicas.