

## LOS AUTORES

**Antonio Paoli.** Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana. Realizó estudios de posdoctorado en el Boston College, en Massachussets. Es profesor investigador de la UAM-Xochimilco desde 1977 en el Departamento de Educación y Comunicación y en el Posgrado en Desarrollo Rural. Ha escrito y publicado artículos y libros sobre comunicación, pedagogía y sociología.

**José Manuel Juárez Núñez.** Profesor-investigador en el Departamento de Relaciones Sociales y profesor del posgrado en Educación de la UAM-Xochimilco. Es miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa.

**Sonia Comboni Salinas.** Doctora en Sociología de la Educación y de la Cultura, Institute des Hautes Etudes en Amèrique Latine, París III, Sorbonne Nouvelle. Profesora-investigadora en el Departamento de Relaciones Sociales de la UAM-Xochimilco. Es miembro fundador de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Educación, miembro del Colegio Nacional de Sociólogos (México) y miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa. También es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (I).

**Fely Garnique Castro.** Doctorante del programa del Doctorado en Ciencias Sociales, área Sociedad y Educación, de la UAM-Xochimilco.

**Elizabeth Zannatta.** Doctora en Educación por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Morelos. Profesora-investigadora y coordinadora de posgrado de la Facultad de Ciencias de la Conducta de la Universidad Autónoma del Estado de México.

**Teresa Yurén.** Doctora en Filosofía por la UNAM. Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, (III). Cuenta con más de ochenta publicaciones arbitradas.

## LOS AUTORES

**Jacobo Faz Govea.** Cronista de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz”.

**Ana Pamela Paz García.** Doctoranda en Estudios Sociales de América Latina (Universidad Nacional de Córdoba), primera cohorte. Becaria de posgrado y miembro investigador del Centro de Estudios Avanzados (CEA), Comisión Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de República Argentina.

**Leonel Pérez Expósito.** Maestro en ciencias con especialidad en investigaciones educativas por el Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav-IPN. Maestro en ciencias, en métodos de investigación social y sociología por la Universidad de Bristol, y doctorante en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres, Inglaterra. Profesor-investigador en el Departamento de Relaciones Sociales de la UAM-Xochimilco.

**Juan Manuel Espinosa Sánchez.** Doctor en Humanidades, área de Historia por la UAM-Iztapalapa. Profesor-investigador en la Universidad de Quintana Roo (2009) y coordinador del proyecto de Arte Colonial, siglos XVI-XVIII. Obtuvo la Medalla al Mérito Universitario, por mejores calificaciones en los estudios de doctorado en la UAM-Iztapalapa, 2006.

**Godofredo Vidal de la Rosa.** Profesor-investigador en el Departamento de Sociología de la UAM-Azcapotzalco. Es autor del libro *La ciencia política estadounidense, trayectoria de una disciplina* (2006), México, Miguel Ángel Porrúa.

**Helder Binimelis Espinoza.** Docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Temuco, Chile. Estudiante de Doctorado en Investigación en Ciencias Sociales, con mención en Sociología en Flacso, México. Becario Conicyt, Chile.

**José Alberto Sánchez Martínez.** Profesor-investigador en el Departamento de Relaciones Sociales de la UAM-Xochimilco.

**Enrique Guinsberg.** Doctor en Estudios Latinoamericanos. Profesor-investigador en el Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco. Es codirector de la revista *Subjetividad y Cultura*. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

**Armando Chaguaceda.** Activista e investigador social. Doctorante en Sociología Política en el Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, IUPERJ (Brasil) y de Historia y Estudios Regionales en la Universidad Veracruzana (México).

**Cassio Brancaleone.** Activista e investigador social. Doctorante en Sociología Política en el Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, IUPERJ (Brasil) y de Historia y Estudios Regionales en la Universidad Veracruzana (México).

**Hilario Topete Lara.** Doctor en Antropología. Profesor de Investigación Científica y Docencia adscrito a la Escuela Nacional de Antropología e Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Su labor editorial abarca desde ediciones, coordinaciones, artículos científicos, ensayos y artículos de divulgación.

**Arnulfo Uriel de Santiago Gómez.** Doctor en Historia y Civilizaciones con mención honorífica en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, en Francia, bajo la dirección de Roger Chartier. Profesor-investigador en el Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (I).

**Andrea Figueroa Pilz.** Licenciada en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

**Jorge Pérez Vega.** Estudió Pintura y Grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Maestro en el Departamento de Difusión Cultural, Escuela de Arquitectura y Escuela Popular de Arte de la Universidad Autónoma de Puebla (1972-1974). EXPOSICIONES INDIVIDUALES: *Tintas*, dibujos, Casa de la Cultura, La Paz, Baja California (1969); *Desde el silencio*, óleos, Tienda de Arte, Palacio de Bellas Artes, México, Distrito Federal (1970); *Imagen progresiva*, 80 serigrafías, Casa de la Cultura, Toluca, Estado de México (1972); *Regreso a casa*, acrílicos, Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, (1977); *A través de la mirada*, pintura, Casa del Colibrí, San Ángel, Distrito Federal y en el Museo Regional de Michoacán de la Universidad Nicolaíta, Morelia, Michoacán (1984); *Huellas de una travesía*, óleos, acrílicos y serigrafías, Museo Regional de Puebla y Foro Efrén Rebolledo en Pachuca, Hidalgo (1987); *Evocaciones y reflejos*, pintura, La Galería, Puebla (1987); *Mensaje múltiple*, obra gráfica, oficinas centrales del INAH, Distrito Federal (1988); *Sombras y reflejos*, gráfica alternativa, Galería Frida Kalho, UVyD-19 de Septiembre, Distrito Federal (1989); *Alrededor de la mano*, dibujo, Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, México, Distrito Federal (1989); *Desde México-Tenochtitlan*, gráfica alternativa, Casa de la Cultura de Juchitán, Oax. (1993);

## LOS AUTORES

*Momentos*, gráfica alternativa, Museo de Minería/Cía. Real del Monte en Pachuca, Hgo. (1995); *Sucesos, imagen e impronta*, obra gráfica 1992-2000, Galería José Jaymes, Instituto de Cultura de San Luis Potosí (2000); *Entre la lejanía y el fragmento*, pintura (1999-2004), Centro Cultural Mariano Jiménez, San Luis Potosí y Centro Cultural Nicolás Zavala, Mineral del Monte, Hgo. (2004); *Entre la lejanía y el fragmento*, pintura (1999-2004), Espacio Catorce, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2005).

EXPOSICIONES COLECTIVAS: desde 1967 participa en diversas muestras de dibujo, pintura, grabado, serigrafía, neo-gráfica, cartel y arte-correo, dentro de la República Mexicana y en el extranjero (Alemania Federal, Estados Unidos, Noruega, Holanda, Nicaragua, Alemania, Eslovenia, Cuba y Chile. Obra gráfica en las colecciones del Museo de la Solidaridad Salvador Allende a partir de 1972. PUBLICACIONES: *La gráfica del 68*, coautoría con el Grupo MIRA, ENAP/UNAM, 1982; *Maestros somos*, coautoría (serie de fotografías) sobre el Movimiento magisterial, Colectivo Zurda y Educación y Cambio, 1989; *Imágenes y testimonios del 85. El despertar de la sociedad civil*, testimonio, Estampa Artes Gráficas y UVyD-19 de Septiembre, 1995; *En el bosque*, edición alternativa en fotocopia firmada y numerada, 2000; *Imágenes y símbolos del 68*, recopilación de gráfica y fotografía, coautoría, UNAM/Comité 68, 2004; reimpresión de *Imágenes y símbolos del 68*, 2008. PARTICIPACIÓN EN CARPETAS DE GRÁFICA: *Homenaje a Roque Dalton*, serigrafías coautoría con el Grupo MIRA, 1979; *Homenaje al movimiento estudiantil*, gráfica diversa, 1988; *Gritos de papel. 500 años de resistencia anticolonialista*, cartel en serigrafía, 1992; *Calendario*, serigrafías, producido por la CMATC, 1995; *Demandas del pueblo*, serigrafías, producción de la CMATC, 1996; *Sombras que bailan*, grabados, 8 autores, 1996; *Por las libertades democráticas*, cartel en serigrafía, 28 autores en apoyo al Comité 1968-1998, 1998; *Zapata Vive*, serigrafía, producción de la CMATC, 1999; *Por las muertas de Juárez*, 50 autores de cartel, muestra itinerante, Metro Ciudad de México, 2003 y Universidad Veracruzana, 2004. OTRAS ACTIVIDADES: de 1967 a 1968 fue integrante del Grupo Nuevos Grabadores y de la Sociedad Mexicana de Grabadores; de 1978 a 1982 fue miembro fundador del Grupo MIRA; en 1980 fue delegado representante del Grupo MIRA en el Simposio y Exposición Internacional Inter-Grafik en Berlín, RDA; en 1995 presentó la ponencia "Experiencias y espacios de la comunicación gráfica alternativa, en el XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, organizado por el IIE/UNAM; en 1999 publica el artículo editorial sobre los inicios del cartel en México en la revista *México en el tiempo*, núm. 32; laboró como serigrafista y diseñador gráfico durante 28 años en el Museo Nacional de Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia.