

## LOS AUTORES

**Natalia Radetich Filinich.** Realiza el doctorado en antropología en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es maestra en filosofía por la misma universidad y licenciada en etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Entre sus publicaciones se encuentra el libro *La risa y el quebranto* (Conaculta/Fonca, 2006). Ha desarrollado su trabajo en un territorio de cruce entre la antropología y la filosofía.

**Nicole Lapierre.** Socióloga y antropóloga, investigadora del Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS) en Francia. Ha desarrollado una línea de estudios en torno a la memoria, las identidades y las figuras de la alteridad. Dirige actualmente, con E. Morin, la prestigiosa revista *Communication*, fundada hace medio siglo por Roland Barthes y el propio Edgar Morin, entre otros. Es directora de la colección “Un ordre d’idées” del sello editorial Stock. Entre sus publicaciones recientes se encuentran los títulos *Pensons ailleurs* (2004) y *Causes communes* (2011).

**Francisco Javier Meza G.** Departamento de Política y Cultura. División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-Xochimilco. Autor de dos libros: *El laberinto de la mentira. Don Guillén de Lampart y la Inquisición* (Ediciones Sin nombre, 2000) y *Viejos y nuevos sofistas* (Ediciones Coyoacán, 2006). También ha escrito varios artículos publicados en diferentes revistas como *Versión, Argumentos, Veredas*, etcétera; entre ellos, “Logos y duda poética”, publicado en la revista de la UAM, mereció mención honorífica; también ha colaborado en varios libros colectivos. Asimismo, desde hace tres décadas es profesor de tiempo completo en la UAM-Xochimilco.

**Alberto Padilla Arias.** Profesor-investigador en el Departamento de Educación y Comunicación. Fundador en la Unidad Xochimilco de la UAM. Licenciado en psicología; maestro y doctor en sociología, UNAM. Premio Mexicano de Psicología 2011 por la Federación Nacional de Colegios, Sociedades y Asociaciones de Psicólogos de México, AC. (Fenapsime). Última publicación: “Hacia una universidad multicultural”, *Reencuentro*, núm. 61, 08/2011. Director de la DCSH de la UAM-Xochimilco durante el periodo 2007-2011.

## LOS AUTORES

**Hans Saettele.** Es psicoanalista y doctor en filosofía por la Universidad de Zurich. Profesor-investigador de la UAM-Xochimilco, donde es docente en el Doctorado en Ciencias Sociales y en la Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones. Es coordinador académico y co-fundador de “Dimensión Psicoanalítica, AC. Asociación para el Psicoanálisis Lacaniano”. Sus investigaciones actuales versan en torno a la filosofía del lenguaje y el arte marginal.

**Javier Esteinou Madrid.** Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco. Doctor en sociología (Universidad Nacional Autónoma de México); maestro en sociología (Universidad Iberoamericana); licenciado en ciencias y técnicas de la información (Universidad Iberoamericana); estudios de filosofía (Instituto Superior de Estudios Filosóficos). Autor y coautor de múltiples libros y artículos especializados en comunicación e información en México, América Latina y otros países.

**Elsie McPhail Fanger.** Profesora-investigadora en el Departamento de Educación y Comunicación de UAM-Xochimilco. Asesora de la Maestría en Estudios de la Mujer, UAM-Xochimilco. Licenciatura y maestría en medios de comunicación social (Universidad de Cornell, Ithaca, Nueva York); doctorado en ciencia política (FCPYS/UNAM), segunda maestría en historia del arte (IIE/UNAM). Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II. Publicaciones más recientes: (2012) “Imágenes e códigos de género”, México, Revista *Comunicación y Sociedad*, Universidad de Guadalajara. (2012) “Huellas de violencia en cuerpos y cavidades”, aprobado para publicación en Revista *Versión*. (2012); *Desplazamientos de la imagen*, aprobado para publicación en Siglo XXI.

**Martín Cortés.** Licenciado en ciencia política y magíster en ciencias sociales por la Universidad de Buenos Aires. Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales y Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y la Université Paris 8. Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina (Conicet); docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e Investigador del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (UBA).

**Germán de la Reza.** Profesor-investigador en el Departamento de Economía de la UAM-Xochimilco, Investigador nacional Nivel III, SNI.

**Arturo Lara.** Profesor-investigador en el Departamento de Producción Económica de la UAM-Xochimilco, Investigador nacional Nivel III, SNI.

**Miguel Ángel Hinojosa Carranza.** Sociólogo, psicólogo y maestro en psicología social de grupos e instituciones por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Desde 1988 está dedicado al mundo de la edición, tiene una especialización en producción editorial por Versal, AC. En 1997 se incorporó a trabajar a la Sección de Publicaciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Xochimilco, área editorial que está a su cargo; es editor responsable de *Argumentos*, *Estudios críticos de la sociedad* y de *Veredas*. *Revista del pensamiento sociológico*.

**Florence Toussaint.** Doctora en sociología por la UNAM, profesora Titular C de la FCPyS-UNAM, SNI II. Autora de 10 libros sobre medios de comunicación y economía política de la comunicación y la cultura.

**Pedro Friedeberg.** Es el autor de la obra que ilustra este número de *Argumentos*. Es pintor, dibujante y escultor de origen italiano, nacido en Florencia, en 1936; él mismo se describe así: “Nació en Italia durante la era de Musolini, quien hizo posible que todas las corridas de trenes estuvieran a tiempo e inmediatamente después se fue a México en donde los trenes nunca son puntuales, pero recorren territorios en los que se pueden ver pirámides. Fue educado por una nodriza zapoteca y, tiempo después, por Mathias Goeritz, quien se encargó de su educación moral, José González, que le enseñó carpintería y Gerry Morris, que le enseñó a jugar Bridge. Dentro de sus inventos pueden enumerarse: varios y novedosos estilos de arquitectura, una nueva religión y dos ensaladas. Tiene una inclinación por las problemáticas sociales y las formaciones que las nubes hacen en el cielo” ([www.pedrofriedeberg.com](http://www.pedrofriedeberg.com)).