

## LOS AUTORES

**Ch. A. Lázaro.** Doctor en ciencias sociales por El Colegio de Jalisco, investigador y docente en la Universidad de Guadalajara; editor de la revista académica *Paakat*. Ha publicado diversos artículos académicos y coordinado proyectos editoriales.

**Raúl Enrique Anzaldúa Arce.** Docente investigador de la Universidad Pedagógica Nacional. Doctor en ciencias sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Líneas de investigación: socialización y constitución del sujeto, construcciones de sentido de los jóvenes a partir de los programas de televisión e imaginario social y educación. Miembro fundador de la Red de investigadores y estudiosos sobre la adolescencia y la juventud.

**Agustín Ávila Romero.** Autor de textos académicos sobre economía solidaria, buen vivir e interculturalidad, participante en proyectos de investigación de la UNESCO; CLACSO, UNAM, entre otras. Doctor en desarrollo rural por la UAM Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y profesor de tiempo completo de la Universidad Intercultural de Chiapas.

**León Enrique Ávila Romero.** Ha publicado sobre los pueblos originarios de Chiapas, la problemática generada por las políticas de desarrollo en el estado y sus líneas de investigación versan sobre la importancia y revitalización del patrimonio biocultural de los pueblos originarios y las disputas territoriales frente a los procesos de reconversión productiva. Miembro del SNI nivel 1 Conacyt, profesor de tiempo completo de la UNICH.

**Armando Bartra Vergés.** Estudia la carrera de Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México, institución en la que es docente tanto en la facultad de filosofía como en la de economía. Ha sido profesor en la Universidad Autónoma del Estado de México y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Desde 2004 es maestro investigador en el posgrado en desarrollo rural de la Universidad Autónoma

## LOS AUTORES

Metropolitana. Dirige el Instituto de Estudios para el Desarrollo Rural “Maya” A.C. y coordina el Suplemento La Jornada del Campo, del diario *La Jornada*.

**Mauricio Berger.** Licenciado en comunicación social y doctor en ciencias sociales, investigador asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina, y profesor asistente en el Instituto de Investigación y Formación en Administración Pública, Universidad Nacional de Córdoba (IIFAP UNC). Actualmente desarrolla su línea de investigación sobre redes en justicia ambiental/gobernanza ambiental en América Latina.

**Javier Esteinou.** Doctor en Sociología por la UNAM. Profesor-investigador titular de la UAM-Xochimilco. Miembro del SNI, nivel III. Autor de diversos libros y artículos sobre medios de comunicación y cultura en México y América Latina.

**Sandra Iturrieta Olivares.** Académica de la Escuela de trabajo social, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Trabajadora social. Maestra en el análisis de los problemas sociales de las sociedades avanzadas. Doctora en ciencias sociales. Líneas de investigación: desarrollo de las profesiones en el mundo laboral y sus vínculos con la formación profesional; violencia desde las perspectivas de género.

**Silvia Nuria Jurado Celis.** Ingeniera agrícola por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con maestría y doctorado en desarrollo rural por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco. Colaboradora del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO). Líneas de investigación: organizaciones campesinas, mercados alternativos, género en espacios rurales. Ha trabajado con organizaciones campesinas y de comercio alternativo desde 2002.

**Beatriz Ramírez Grajeda.** Docente investigadora del Departamento de educación y comunicación. Doctora en ciencias sociales. Miembro del SNI. Responsable del programa Tiempo y Formación. Trayectorias de la Condición Humana. Impulsora y coordinadora de la Red de investigadores y estudiosos sobre la adolescencia y la juventud.

**Cristián Gutiérrez Tapia.** Licenciado en historia y ciencias sociales. Tesista en el programa de maestría en historia de América, Universidad de Santiago de Chile. Actualmente se desempeña como profesor universitario de historia de Chile y como encargado del equipo de educación de la Corporación Parque Por La Paz Villa Grimaldi.

**Claudia Mónica Salazar Villava.** Doctora en ciencias sociales, maestra en psicología social y psicoanalista. Es profesora-investigadora titular C en la UAM Xochimilco. Miembro de la Red mexicana de investigadores, S.C., ha publicado numerosos artículos en revistas académicas de la Universidad autónoma del Estado de México (UAEM), la UNAM y la UAM en México y en revistas académicas de Brasil y España. En 2013 publicó el libro “El abismo de los ganadores. La intervención social, entre la autonomía y el management”.

**Alberto Padilla Arias.** Profesor-investigador (fundador) del DEC. UAM-X (1974-2014). Doctor y maestro en sociología por la UNAM. Licenciado en psicología por la UNAM. Temas de interés en psicología y sociología de la cultura y educación; formación de profesores universitarios, sistema modular. Miembro del área de investigación: educación, cultura y procesos sociales del DRS en la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Xochimilco.

**Ana María Poncela Fernández.** Doctora en antropología cultural desde 1992 (Universidad de Barcelona). Docente e investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Últimos libros publicados:(2012) *La violencia del lenguaje o el lenguaje que violenta*. ITACA/UAM.(2009) *La investigación social: caminos, recursos, acercamientos y consejos*.México: Trillas/UAM. Líneas de investigación: participación y cultura política en general; cultura popular; emociones; relaciones de género.

**Arturo Tapia Quiroz.** Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Su investigación de tesis versó sobre la evaluación individual de los académicos en México. Actualmente se desempeña como Profesor Investigador en la Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo.

**Gonzalo Varela Petito.** Abogado y sociólogo doctor en sociología egresado de la *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* (París) y profesor-investigador titular de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco. Ha realizado diversas investigaciones sobre políticas públicas con especialización en educación superior. Entre sus publicaciones se cuentan *Después del 68. Respuestas de la política educativa a la crisis universitaria* (Miguel Angel Porrúa, México 1996).

## LOS AUTORES

### OBRA GRÁFICA

#### MAURICIO GÓMEZ MORIN (autosemblanza)

Nace en la muy noble Ciudad de México en el año del Señor de 1956. Se inició en las artes como casi todos, rayando paredes y pupitres. Milagrosamente salió bien librado del colegio Simón Bolívar y después de ensayar sin éxito algunas profesiones liberales se decide a fracasar en serio metiéndose en 1977 a estudiar grabado en el Molino de Santo Domingo bajo la dirección del maestro José Lazcarro. Al mismo tiempo ingresa al legendario Taller de Gráfica Popular y descubre el hilo negro de la tradición gráfica mexicana bajo las enseñanzas del maestro Leopoldo Praxedis. Ingresó a la vieja y famosa escuela de pintura y escultura La Esmeralda (del Instituto Nacional de Bellas Artes), de la que salió precipitadamente sin terminar puntualmente los cursos para irse junto al colectivo plástico Germinal a colaborar en la campaña de alfabetización en Nicaragua. Con este mismo colectivo inauguró la manta como mural transportable y formó parte del Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura y pintó febrilmente miles de mantas y murales. Sólo aguantó diez años (1980-1990) como docente en la Licenciatura de Diseño *Trágico* en la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco, dando clases de dibujo, serigrafía, ilustración, grabado y donde también fundó junto a Carlos Oceguera y Eduardo Juárez Garduño, el Taller de Gráfica Monumental, de siniestra fama, produciendo murales y gráfica de gran formato para organizaciones sociales y movimientos populares durante toda la década de los ochentas.

No ha tenido ni tiene ningún tipo de beca o mecenazgo y paradójicamente después de ganar el primer premio en la Sección Bial de Gráfica 1983 del Instituto Nacional de Bellas Artes, no volvió a participar en ningún concurso. Destacándose, al menos, como un pintor porfiado ha montado 12 exposiciones en lugares más bien invisibles y ha participado en múltiples muestras colectivas.

Ha sido un afanoso cultivador de las llamadas artes menores y/o aplicadas, entre las que se encuentran principalmente el muralismo callejero, el estencil, la museografía, la escenografía, la xilografía, la estampación de alcantarillas. Maestro de la brocha gorda, pinta casas a domicilio, y desde hace 25 años ha trabajado felizmente como ilustrador, colaborando en revistas y periódicos mexicanos como *La Jornada*, *Reforma*, *Excélsior* y las revistas *Letras Libres* y *Este País*. De estas artes menores la que más lo subyuga es la ilustración infantil, quizá porque cuando empezó su carrera como ilustrador cursando el tercero de primaria, recibió un soberano y pedagógico reglazo por hacer garabatos anatómicos femeninos al calce de sus libros de texto. Como ilustrador infantil ha trabajado con las principales editoriales en México y con la Secretaria de

Educación Pública dentro de la colección Libros del rincón e ilustrando los libros de texto gratuitos. Tiene ya en su haber más de cincuenta libros ilustrados. Fue director artístico de la colecciones infantiles del Fondo de Cultura Económica donde, además, ha ilustrado varios libros. Fue gerente de diseño e imagen en la editorial Santillana y se desempeñó como coordinador de imagen y diseño del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente pasó a formar parte del ERT (Ejército de Reserva de Talentos) y se dedica denodadamente al autoempleo dedicado a su labor como diseñador e ilustrador y a su obra plástica. Es socio fundador del despacho de Arquitectura, Diseño y Arte, Revolver, dónde funge como director de arte.

Si hubiera que definir su estilo podríamos situarlo tangencialmente dentro del neofigurativismo churrigüesco transvanguardista. Influencias y fusiles: casi todo pero esmeradamente José Clemente Orozco, Saúl Steinberg, José Guadalupe Posada, Francisco Corzas, Max Ernst, Josep Cornell, Itzvan Orosz, Michael Sowa, Melecio Galván y sobre todo las libérrimas propuestas de la gráfica popular, anónima y callejera.

Mauricio Gómez Morin

