

LAS AUTORAS

Dossier

Citlalli Ramírez (Xalapa, Veracruz). Artista social egresada de la licenciatura en danza contemporánea y de la maestría en salud, arte y comunidad, ambas por la Universidad Veracruzana. Colaboradora en el Centro Comunitario de Tradiciones, Oficios y Saberes (Cecomu-Chiltoyac) en diversos proyectos desde la perspectiva de la transdisciplinariedad. Se interesa por los procesos creativos de los distintos cuerpos para el bien común [citlallixramirez@gmail.com].

Rocío Elizabeth Rivera Guzmán. Licenciada en psicología por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, maestrante en salud, arte y comunidad por la Universidad Veracruzana.

Valeria León Delgado. Geógrafa. Magister en desarrollo sustentable de ambientes y territorios, Universidad Academia Humanismo Cristiano, Centro de Investigación en Didáctica de las Ciencias y Educación STEM, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso [vale.leondelgado@gmail.com]. Valparaíso, Chile [<https://orcid.org/0000-0002-4171-7871>].

Daniela Frías Montecinos. Geógrafa de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y magíster en desarrollo urbano de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Con experiencia en proyectos de investigación vinculados con los estudios urbanos, desarrollo sustentable, cambio climático, movilidad y género [dfriasm@uc.cl], Santiago de Chile.

Florencia Trentini. Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología (IESCT), Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (Conicet) [flortrentini@gmail.com].

Alejandra Pérez. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) [zelotanegra@hotmail.com].

Estela Casados González. Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores. Docente investigadora, adscrita a la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana, donde coordina el Observatorio Universitario de Violencias contra las Mujeres. Es docente de la Maestría en

LAS AUTORAS

Estudios de Género, del Centro de Estudios de Género de esa casa de estudios. Forma parte de la Junta de Gobierno del Instituto Nacional de las Mujeres [ecasados@uv.mx], ORCID [<https://orcid.org/0000-0003-0210-7410>].

Verónica Moreno Uribe. Antropóloga, maestra en desarrollo rural y doctora en sociología. Docente investigadora, adscrita a la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana, y de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad de la misma casa de estudios. Forma parte del Grupo de Trabajo de Clacso Cuerpo, Territorios y Feminismos. Candidata del Sistema Nacional de Investigadores [vermoreno@uv.mx], ORCID [<http://orcid.org/0000-0002-6549-6874>].

Mercedes Zúñiga Elizalde. Doctora en ciencias sociales y profesora investigadora de El Colegio de Sonora. Entre sus publicaciones sobre género, trabajo y violencia se encuentran: “Violencia y subjetividad de mujeres trabajadoras en el noroeste de México”, *Sociológica*, año 33, núm. 94, 2018, pp. 107-137; “Trabajo, trabajadoras y cultura organizacional. Entre el *mobbing* y el acoso sexual”, *El Cotidiano*, año 33, núm. 206, 2017; “De ser-para-los-otros a ser-para-sí”, en Mercedes Zúñiga (coord.), *Sonora violenta. Género, mujeres y feminicidio*, Hermosillo: El Colegio de Sonora, 2015 [mzuniga@colson.edu.mx].

Marlene Guadalupe Vizuet Morales. Maestra en comunicación y política por la Universidad Autónoma Metropolitana. Licenciada en comunicación y cultura por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Asistente de investigación en el Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales de El Colegio de México. Profesora de asignatura en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México Plantel Cuauhtepac. Fotógrafa y gestora cultural independiente [marlene.vizuet@gmail.com].

Claudia Nora Laudano. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/Conicet), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Directora del Proyecto de investigación H817: “Feminismos contemporáneos y TIC. Modalidades de apropiación de tecnologías de comunicación e información por parte de grupos feministas de Argentina” [<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/perfiles/0760LaudanoC.html>] [claudialaudano@gmail.com].

Alejandra Aracri. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/Conicet). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Integrante del Proyecto de investigación H817 [<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/perfiles/0063AracriA.html>] [alejandraaracri@gmail.com].

Juliana Verdenelli. Licenciada en sociología (USAL), magíster en antropología social (Flacso) y doctoranda en antropología social (IDAES-UNSAM). Integrante del Grupo de Estudio sobre

Cuerpo (IdIHCS-UNLP) y del Núcleo de Estudios Antropológicos sobre Danza, Movimiento y Sociedad (IDAES-UNSAM) [juliverdenelli@gmail.com].

Julia Winokur. Licenciada en letras (UBA) y licenciada en música argentina (UNSAM). Es becaria doctoral del Conicet y doctoranda del programa de Antropología Social de IDAES-UNSAM. Integrante del Núcleo de Estudios Antropológicos sobre danza, movimiento y sociedad (IDAES/UNSAM) y el Proyecto UBACyT “Políticas culturales y patrimonio. Arte, memoria y mediaciones performáticas de la diversidad”. Es flautista e integra grupos de tango y folclore latinoamericano [winokur.julia@gmail.com].

Natalia Cabanillas. Profesora de historia de África en el Instituto de Humanidades de la UNILAB-Ceará-Brasil. Doctora en sociología por la Universidade de Brasilia, Brasil (2016), maestra en estudios de Asia y África, especialidad: África por El Colegio de México (2009) y profesora de historia por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina (2004).

Yamila Balbuena. Activista feminista y profesora en historia, diplomada en estudios interdisciplinarios de género (UCES, 2009) y especialista en educación, géneros y sexualidades (FaHCE, 2020); docente en la FaHCE-UNLP/UNQ en las áreas de género e historiografía (Argentina).

Diversa

Chloé Constant. Es doctora en sociología por el Instituto de Altos Estudios sobre América Latina de la Universidad Paris III-Sorbonne Nouvelle, diplomada en estudios latinoamericanos y en Estudios del Cuerpo. Actualmente, se desempeña como profesora investigadora de la Flacso México, donde también coordina la Maestría en Derechos Humanos y Democracia. Sus investigaciones giran en torno a las prisiones, la violencia de género, las corporalidades, las mujeres y las personas trans* [chloe.constant@flacso.edu.mx].

Rosalba Robles Ortega. Doctora en ciencias sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, en el Área de concentración: Mujer y Relaciones de Género. En la actualidad es profesora-investigadora en el Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y sus líneas de investigación son: Violencia de género y maltrato infantil; Género y violencia doméstica; Vida cotidiana y cultura de género. Ha participado en diversos proyectos de investigación. El proyecto actual del que forma parte del equipo de investigación aborda el Acoso y hostigamiento sexual en las universidades. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores por tercera ocasión, nivel I.

Celenis Rodríguez Moreno. Abogada con una maestría en ciencia política de la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires. Activista feminista descolonial y de la disidencia sexual. Integrante del Grupo Latinoamericano de Estudio, Formación y Acción Feminista (GLEFAS)

LAS AUTORAS

y de GT Clacso de Economía Feminista Emancipatoria. Con interés en temas como: el análisis descolonial del Estado, la formación de subjetividades sexo genéricas en grupos racializados y el funcionamiento del sistema moderno colonial de género.

Gloria Miroslava Callejas Sánchez. Egresada de la licenciatura en comunicación social de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco y candidata a maestra en estudios latinoamericanos por la UNAM. Fue ayudante de investigación en el departamento de educación y comunicación de la UAM Xochimilco. Trabajó en la mesa de redacción del periódico *El Gráfico* y en el Centro de Documentación en *Notimex*. Actualmente se desempeña como redactora en *Latinus* y colabora para el periódico *El Universal*.

Reseñas

María Teresa Garzón Martínez es feminista por necesidad, instructora de defensa personal por amor y académica por estrategia. Doctora en ciencias sociales e investigadora del Cesmeca-Unicach donde co-fundó el posgrado en Estudios e Intervención Feminista. Entre su obra se destacan los libros: *Sólo las amantes serán inmortales. Ensayos y escritos en estudios culturales y feminismo* (Unicach, 2017), *Hacerse pasar por la que una no es. Modernización, criminalidad y no mujeres en la Bogotá de 1920* (Unicach, 2018) y *Blanquitud. Una lectura desde la literatura y el feminismo descolonial* (en la frontera, 2020) [maria.garzon@unicach.mx] [orcid.org/0000-0002-6486-0240].

Sara Amelia Espinosa Islas. Feminista de tiempo completo. Realizó sus estudios en sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Maestra en estudios de la mujer por la misma institución. Candidata a doctora en educación por la Universidad Iberoamericana. Su actual línea de investigación es sobre alter activismos, alter globalización, agencia, resistencia y procesos educativos en las colectivas feministas de Tijuana, Baja California. Actualmente forma parte de la Red Feminismo(s), Cultura y Poder. Diálogos desde el Sur. Integrtante del Laboratorio de Géneros del Instituto de Investigaciones Culturales MUSEO UABC y profesora de la misma universidad. Coordinadora de Desarrollo Institucional del Albergue Temporal Casa Arcoiris AC. [saislas@gmail.com].

Paola María Marugán Ricart. Maestra en arte y cultura contemporánea por la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil. Estudiante de doctorado en estudios feministas en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Temas de especialización: prácticas artísticas experimentales, intervenciones feministas en el arte, epistemologías feministas, estudios culturales [paolamarugan@gmail.com].

Las bordadoras

Ale Collado. Capricornia, poeta, bordadora, madre y aprendiz de bruja-tarotista. Licenciada en comunicación social, maestra en estudios de la mujer por la UAM Xochimilco, doctora en

comunicación por la Universidad Iberoamericana. Sus líneas de investigación son: feminismos, cultura digital y comunicación. Forma parte de colectivas de mujeres con las que realiza talleres y trabajo comunitario en temas de autocuidado, menstruación consciente, amor romántico y escritura autobiográfica de mujeres.

Tere Paprika (@TerePaprika). Ciudad de México (1989). Bordadora desde niña gracias a las ancestras (madre y tía) que le enseñaron a usar aguja, hilo y tela. Desde 2019 inició su camino en el aprendizaje y aplicación de técnicas de bordado contemporáneo.

Diana Lilia Trevilla Espinal. Activista, feminista, formadora e investigadora. Socióloga por la Universidad Nacional Autónoma de México, maestra en ciencias en recursos naturales y desarrollo rural; y candidata a doctora en ciencias en ecología y desarrollo sustentable por El Colegio de la Frontera Sur. Áreas de acción: agroecología, economía feminista, derechos humanos y defensa del territorio. Co-fundadora de la Red de Creadoras Investigadoras y Activistas Sociales y co-fundadora de Agroecólogas en Movimiento [diana.trevilla@gmail.com].

Ivett Peña Azcona. Mujer indígena zapoteca y afrodescendiente. Agroecóloga, amante del arte y la naturaleza. Candidata a doctorada en ciencias en ecología y desarrollo sustentable por el Colegio de la Frontera Sur. Co-fundadora de la Red de Creadoras Investigadoras y Activistas Sociales; y co-fundadora de Agroecólogas en Movimiento. Actualmente acompaña procesos de autoformación, intercambio y creación de bordados entre mujeres; reconociendo que el bordar es una herramienta teórica, política, epistemológica y sanadora [mambiente.ivett@gmail.com].

María Nectly Ortega Villegas. Egresada de la carrera de agronomía en 2010. Actualmente cursa un doctorado en El Colegio de la Frontera Sur. Participa en proyectos colectivos relacionados con la alimentación, los feminismos, la agroecología y el bordado como Tlayotli y Agroecólogas en Movimiento. Piensa en el hilo y la aguja como herramientas políticas para fortalecer colectivamente caminos críticos y feministas [marian.ortegav@gmail.com].

Loreto Rondizzoni González. Coordinadora general de la Red Chiapaneca de Huertos Educativos. Agroecóloga en Movimiento y coordinadora del huerto escolar en la Escuela primaria Paulo Freire, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. Fomentando las prácticas agroecológicas, una alimentación consciente y el cuidado de nuestro cuerpo y el medioambiente [lorretz@gmail.com].

Coordinadoras del Dossier

Mónica Inés Cejas. Doctora en estudios internacionales y culturales por la Universidad Tsuda (Tokio, Japón). Profesora-investigadora del Departamento de Política y Cultura de la UAM Xochimilco. Ha realizado investigación sobre movimientos de mujeres en Sudáfrica, sus temas de investigación son feminismos, género, sexualidades y movimientos de mujeres en África (en

LAS AUTORAS

especial Sudáfrica); nación y ciudadanía; género y políticas de la memoria, feminismos y cultura. Integrante del African Feminist Initiative, es iniciadora de la Red internacional “Feminismo, Cultura y poder. Diálogos desde el Sur”. Desde el 2020 es coordinadora del doctorado en estudios feministas. Integrante del SNI, nivel II. Perfil Prodep. Integrante de los comités editoriales de las revistas: *Estudios de Asia y África* (Colmex) y del Comité científico de la revista *Descentrada. Revista Interdisciplinaria de feminismos y género* (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) [<https://xoc-uam.academia.edu/MonicaCejas> / mcejass@correo.xoc.uam.mx].

María Teresa Garzón Martínez es feminista por necesidad, instructora de defensa personal por amor y académica por estrategia. Doctora en ciencias sociales e investigadora del Cesmeca-Unicach donde co-fundó el posgrado en Estudios e Intervención Feminista. Entre su obra se destacan los libros: *Sólo las amantes serán inmortales. Ensayos y escritos en estudios culturales y feminismo* (Unicach, 2017), *Hacerse pasar por la que una no es. Modernización, criminalidad y no mujeres en la Bogotá de 1920* (Unicach, 2018) y *Blanquitud. Una lectura desde la literatura y el feminismo descolonial* (en la frontera, 2020) [maria.garzon@unicach.mx].

Merarit Viera Alcazar. Doctora en ciencias sociales en línea de mujer y relaciones de género por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Maestra en estudios socioculturales por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y El Colegio de la Frontera Norte (Colef) en Tijuana. Licenciada en filosofía por la UABC-Tijuana. Actualmente es coordinadora de la Maestría en Estudios de la Mujer, de la UAM Xochimilco, y profesora investigadora, del área de Mujer, Identidad y Poder del Departamento de Política y Cultura en la UAM Xochimilco. Colabora con el Seminario de Investigación en Juventud (SIJ-UNAM). Parte del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1. Sus líneas de investigación son: Feminismos, estudios culturales y juventudes. Es autora del libro *Jóvenes excéntricas: cuerpo, mujer y rock en Tijuana* [pviera@correo.xoc.uam.mx] [<https://uam-xochimilco.academia.edu/MeraritVieraAlcazar/>].