

Feminismo, cultura y política*

Sara Amelia Espinosa Islas

El diálogo feminista suele darse a partir del encuentro y reconocimiento de una amplia gama de saberes, contextos y problemáticas que se ponen sobre la mesa para compartir en complicidad. Y es justo de esta forma como *Feminismo, cultura y política. El contexto como acertijo* me convocó, me reconoció a partir de su escritura colectiva y me invitó a preguntar: ¿qué lugar tiene el contexto en nuestras investigaciones? Se trata, entonces, de un texto donde teoría y metodología se entrelazan en estudios de caso concretos –que van desde Estado de México, pasan por Bogotá, Iztapalapa, Tijuana, San Antonio Zahuatlán, Buenos Aires, Chihuahua, y llegan a Ciudad del Cabo– develando recorridos originales y propositivos bajo el particular interés por la articulación entre cultura y poder, pensadas a partir de las coordenadas del pensamiento feminista y los estudios culturales como “lugares de intervención política e imaginación teórica” (Garzón *et al.*, 2014:160).

Por medio de nueve estallidos epistémicos, los cuales deberían llevar la advertencia de: ¡su salud puede mejorar a partir de sentir la indignación, favor de leer y reflexionar acompañada con sus hermanas de manada!, el libro se apropia de la idea de “irrupción radical”, esbozada por Stuart Hall, constituyendo una apuesta por otras academias y mundos creados en el esfuerzo por: “divulgar nuestros ejercicios de producción de conocimiento pertinentes, los cuales mantienen su foco en la territorialidad de lo que intentamos analizar y ubicar teóricamente, conscientes como mujeres del ‘Sur’ de las operaciones de la colonialidad del saber y del poder” (Cejas, 2020:11).

Esfuerzo avalado por una metodología de la sospecha la cual, tal y como sugiere Hall, provee “maneras de pensar, estrategias de sobrevivencia y recursos de resistencia” (2010:27). Una metodología que no es para nada ortodoxa, ya que se enuncia como contingente, colectiva y sin garantías y parte de reconocer la importancia de comprender aquellas articulaciones significantes en convergencia

* Reseña de la obra coordinada por Mónica Inés Cejas (2020). *Feminismo, cultura y política. El contexto como acertijo*. México, UAM Xochimilco/Editorial Ítaca.

con relaciones de poder que habilitan la “la emergencia y particular configuración de una serie de prácticas o hechos sociales” (Restrepo en Cejas, 2020:15).

En un arduo camino que explora, revisa y construye al contexto como un tema cardinal bajo las claves de, por ejemplo, la interseccionalidad o el conocimiento situado desde los planteamientos de los feminismos descoloniales, lo que da como resultado un ejercicio de politización de la teoría y la teorización de lo político, los acertijos expresan diversos problemas que podemos englobar bajo las siguientes pistas:

- *El continuum de control y embate a los cuerpos de las mujeres*, expresado en los textos de María Teresa Garzón, Iliana Vázquez Díaz, Alethia Montalvo González, Luis Gilberto Tello y Kenia Salas, quienes abordan problemáticas como los femicidios, la maternidad, las prácticas sexuales y religiosas que surgen entre la imposición y la contradicción, a partir del análisis crítico, creativo e interseccional que nos lleva a transitar distintas fronteras geográficas y simbólicas en las que se desmoronan los esencialismos impuestos en diversas narrativas históricas.
- *La resistencia creativa*, en la cual destaca la importancia del sentipensarnos en colectivo. En este aspecto, las propuestas de Merarit Viera Alcazar y Mónica Inés Cejas, nos llevan a reflexionar los activismos y artivismos, los cuales surgen de la noción de amistad como política que traspasa las fronteras patriarcales mediante la complicidad, la creación y el diálogo para resignificar el espacio público y la memoria.
- *Las otras ciudadanías*, se reflejan en los textos realizados por Susana Navarrete López y Elsa Pastor Cordero, quienes nos llevan a realizar diversos giros lingüísticos, evidenciando cómo se construyen y viven ciudadanías no hegemónicas. Dichas ciudadanías son posibles a partir la apropiación de los espacios comunitarios y del resignificado de lo político.

Feminismo, cultura y política. El contexto como acertijo, en suma, nos interpela desde la posibilidad de repensarnos habitando el espacio público y académico de otra forma, desde el sabernos acuerpadas en nuestras voces, luchas, resistencias y rebeldías. Enhorabuena a cada persona que aceptó el reto de lanzar un acertijo, gracias por provocar los deseos de acuerparnos, de sentipensarnos, de reconocernos e invitarnos a ser irreverentes, a construir desde la colectividad, desde el vivir la comunidad, desde nuestros contextos radicales y sus acertijos.

REFERENCIAS

- Garzón Martínez, María Teresa, Mónica Cejas, Merarit Viera, Luisa Hernández Herse, Linda Daniela Villegas Mercado (2014). “‘Ninguna guerra en mi nombre’: feminismo y estudios culturales en latinoamérica”, *Nómadas*, núm. 40, abril, pp. 158-173.
- Hall, Stuart (2010). “El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades”, en Stuart Hall (editado por Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich), *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán/Lima/Bogotá/Quito: Envió editores/Universidad Andina Simón Bolívar/Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar/Pontificia Universidad Javeriana/Instituto de Estudios Peruanos, pp. 17-28.
- Restrepo, Eduardo (2012). “Apuntes sobre estudios culturales”, en Eduardo Restrepo, *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*. Mexico/Buenos Aires: Siglo XXI Editores, pp. 121-149.



TERE PAPRIKA (2021) | *Mano que florece*

Patrón por: @labuentemperia y @apiculae