

Argumentos

ESTUDIOS CRÍTICOS DE LA SOCIEDAD



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Rector general: Salvador Vega y León
Secretario general: Norberto Manjarrez Álvarez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO

Rectora: Patricia E. Alfaro Moctezuma
Secretario: Guillermo Joaquín Jiménez Mercado

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Director: Carlos Alfonso Hernández Gómez
Secretario académico: Alfonso León Pérez
Jefe de la Sección de Publicaciones: Miguel Ángel Hinojosa Carranza

Tiraje: 500 ejemplares
ISSN: 0187-5795

DR © 2015 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Calzada del Hueso 1100
Colonia Villa Quietud, Coyoacán
04960, México DF

Argumentos. Estudios críticos de la sociedad. Número 78, mayo-agosto 2015, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Delegación Tlapan, C.P. 14387, México, D.F. y Calzada del Hueso 1100, Colonia Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, México, D.F. Página electrónica: <http://argumentos.xoc.uam.mx> y dirección electrónica: argument@correo.xoc.uam.mx. Editor responsable: Miguel Ángel Hinojosa Carranza. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título No. 04-1999-110316080100-102, ISSN 0187-5795, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título número 5303 y Certificado de Licitud de Contenido número 4083, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por mc editores, Selva 53-204, Colonia Insurgentes Cuicuilco, Delegación Coyoacán, C.P. 04530, México, D.F., Tel. (52) (55) 56 65 71 63, mceditores@hotmail.com. Distribución: librería de la UAM-Xochimilco, Edificio Central, planta baja, tels. (55) 5483 7328 y 29, <http://libreria.xoc.uam.mx/index.html>. Este número se terminó de imprimir en México, D.F. el 30 de agosto de 2015, con un tiraje de 500 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se permite la reproducción parcial o total de esta obra siempre y cuando se haga sin fines de lucro y se cite la fuente original de la misma.

Impreso y hecho en México / Printed and made in Mexico.

Argumentos

ESTUDIOS CRÍTICOS DE LA SOCIEDAD



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO División de Ciencias Sociales y Humanidades



Argumentos

Estudios críticos de la sociedad

Director, Luciano Concheiro Bórquez

Comité editorial

Felipe Campuzano Volpe, Javier Esteinou Madrid,
Arturo Lara Rivero, Gustavo Leyva Martínez, Carmen Patricia Ortega,
Jaime Osorio, Roberto García Jurado, Guiomar Rovira Sancho,
Andrés Morales Alquicira

Consejo científico

Álvaro Matute Aguirre (IIH-UNAM), Ambrosio Velasco Gómez (IIF-UNAM),
Antônio Carlos Lessa (Universidad de Brasilia), Atilio Boron (UBA, Buenos Aires),
Carlos Antonio Aguirre Rojas (IIS-UNAM), Francisco Venegas-Martínez (IPN),
François Lartigue Menard (Ciesas), Georges Couffignal (Credal, Universidad de París III),
Jorge Basave Kunhardt (IIEc-UNAM), Michel Husson (IRES, París), Michael Löwy (CNRS, París),
Paulina Fernández Christlieb (CEIICH-UNAM), Sonia Rose (Universidad Toulouse Le Mirail),
Pierre Salama (Universidad de París XIII), Raúl Zibechi (Multiversidad Franciscana
de América Latina, Montevideo).

Editor: Miguel Ángel Hinojosa Carranza

Coordinador de este número: Jaime Osorio

Asistente editorial: Sergio Grajales Ventura

Videoentrevistas: Cristián Calónico Lucio

Ilustraciones: Antonio Ortiz Herrera “Gritón”

Diseño de cubierta: Irais Hernández Güereca

<http://argumentos.xoc.uam.mx>

ÍNDICE

7 Presentación

DOSSIER • Reflexiones sobre la violencia

- 13 **Gerardo Ávalos Tenorio** • La contradicción Estado-Leviatán / Estado-*Res pública* y la violencia desbordada
- 37 **Armando Bartra** • Violencia en México. Dimensiones, claves, antídotos
- 69 **Carlos Pérez Soto** • Violencia del derecho y derecho a la violencia
- 93 **Yerko Castro Neira** • El monstruo frío del capitalismo. Violencia en la era del trabajo precario y la exclusión política
- 115 **Guillermo Pereyra** • Violencia, desapariciones y catástrofe. México después de Ayotzinapa
- 139 **Florencia Trentini y Alejandra Pérez** • Formas de violencia hacia el pueblo mapuche en Argentina. Reflexiones a partir del caso de la comunidad Roberto Maliqueo
- Cristián Calónico Lucio** • Los autores en videoentrevista
<http://argumentos.xoc.uam.mx>

DIVERSA

165 David Barkin Rappaport • Nuevos paradigmas para el sistema modular

187 Leonardo G. Rodríguez Zoya, Pascal Roggero y Paula G. Rodríguez Zoya •
Pensamiento complejo y ciencias de la complejidad.
Propuesta para su articulación epistemológica y metodológica

CRÍTICA DE LIBROS

211 Violeta R. Núñez Rodríguez • Reproducción, crisis, organización y resistencia

219 Javier Meza González • El centauro y el martillo de la parresía

227 LOS AUTORES

PRESENTACIÓN

La violencia es una noción compleja, no sólo por el número de relaciones imbricadas, sino por las cualidades de las mismas. Esa complejidad se ve acrecentada en situaciones en las que su condición se manifiesta en homicidios múltiples, bombardeos sobre pueblos o asesinatos indiscriminados, como acontece en nuestro tiempo. Por ello es más necesario que nunca reflexionar sobre ésta e intentar descifrar sus raíces y motivaciones.

Desde los saberes dominantes la violencia tiende a ser pensada como el producto de procesos o sujetos exteriores, ajenos a la sociedad o a la comunidad. Una violencia que viene de fuera, o bien desde sujetos que se mantienen ajenos a las reglas que organizan la vida en común. Las metáforas médicas son recurrentes en esta línea de reflexión: la violencia es el resultado de algún virus que contagia a organismos sanos o el de células que degeneran y se expanden por tejidos diversos. La violencia desde este horizonte, nunca tiende a ser pensada como algo intrínseco al cuerpo, lo mismo acontece cuando se refiere al ámbito social o a la comunidad. No se acepta que se gesta dentro de sí y mucho menos que forme parte de su núcleo constitutivo.

Así, hoy sabemos que el crimen y la violencia se encuentran en la base de todo orden social. La ley y el Estado se constituyen en formas de su negación. ¿Por qué razones esas formas pierden su capacidad mistificadora y de cohesión y la violencia irrumpe desbordando toda contención?, las respuestas son múltiples pero no deja de sorprender que son jóvenes nacidos y/o educados en países del mundo desarrollado los que atentan en ciudades europeas y estadounidenses, apertrechados en valores y creencias que dan la espalda a un mundo simbólico y cultural que se suponía capaz no sólo de atraerlos sino de integrarlos.

En un mundo regido por la universalidad de los derechos del hombre, en donde el derecho a la vida constituye un principio básico, de manera cotidiana se hace presente el núcleo obscuro que niega aquella universalidad. Para no tener que

hacer una “historia universal de la infamia”, al decir de Borges, basta señalar que son miles los seres humanos que año con año mueren deshidratados o ahogados, intentando alcanzar las costas de la civilizada Europa y miles los migrantes de centro y Sudamérica que en su paso hacia Estados Unidos sufren todo tipo de vejaciones y accidentes, cuando no la muerte en nuestro país. Los que sobreviven a estas travesías descubren, sin embargo, que la ciudadanía tiene prioridad sobre los derechos humanos universales; que es más importante ser ciudadano de algún país del mundo desarrollado; y que sólo así se pueden abrir las puertas para que tengan sentido los derechos del hombre.

Frente a la urgencia que reclama la violencia, creemos necesario reivindicar un tiempo para la reflexión. Es fundamental comprender el sentido profundo de la violencia y las formas que tiende a presentar. Ello constituye quizás el aporte fundamental de la academia. Los trabajos reunidos en este número son breves aproximaciones en esa dirección.

Jaime Osorio
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco



ANTONIO GRITÓN | óleo sobre tela